



CALL FOR ARTISTS / EDIZIONE 2026

CANTIERE NUOVA SCENA

Nuove drammaturgie e giovane coreografia d'autore

TEATRO

25 OTTOBRE 2026

Nuove drammaturgie · fino a 6 progetti

DANZA

7 NOVEMBRE 2026

Corpo d'Archivio / Corpo Presente · fino a 9 progetti

01 Oggetto e finalità

Cantiere Nuova Scena, inserito nel programma del **Festival Danza I Cento Passi** con la direzione artistica di **Loredana Errico** e **Amalia Salzano**, è una call dedicata alla giovane creazione teatrale e coreografica professionale e semiprofessionale. Il progetto vede inoltre la presenza di **Sara Zuccari** (direttrice del *Giornale della Danza* e critica di danza per *L'Espresso*) in qualità di consulente artistica.

Il Cantiere accoglie proposte con una propria identità artistica, anche in fase di sviluppo: un luogo di incontro tra formazione, pratica scenica e riflessione critica, nel quale la restituzione pubblica rappresenta una tappa del processo creativo e non necessariamente il suo esito definitivo.

02 Sezioni e proposte ammesse

Teatro · Nuove drammaturgie — 25 ottobre 2026

Saranno selezionati fino a sei progetti, ciascuno della durata massima di 15 minuti. Sono ammesse scritture originali, ricerche sul reale e sulla memoria sociale e proposte nelle quali la drammaturgia nasca dalla relazione tra parola, corpo, spazio, ritmo, suono e immagine. Sono esclusi i monologhi motivo per cui, il lavoro presentato dovrà prevedere un minimo di due performer.

Danza · Corpo d'Archivio / Corpo Presente — 7 novembre 2026

Saranno selezionati fino a nove progetti, della durata massima di 10 minuti, di giovane coreografia d'autore. La sezione accoglie ricerche sul corpo come luogo di tecniche, memorie, abitudini e codici culturali in trasformazione, e sul movimento come forma di scrittura, anche in relazione con suono, parola, immagine, audiovisivo e altri linguaggi scenici. Le opere presentate dovranno prevedere un minimo di tre performer.

03 Articolazione delle giornate

Il programma previsto per entrambe le sezioni è il seguente:

ORARIO	ATTIVITÀ
11:30–14:30	Masterclass gratuita con un esperto del settore
15:30–17:30	Prove tecniche e allestimento
18:00–19:30	Presentazione pubblica dei progetti selezionati, in successione
19:30–20:30	Talk conclusivo con artisti, direzione del Festival, esperti e accademici

Il talk finale è parte integrante del progetto e offre l'occasione di condividere domande, osservazioni e prospettive di sviluppo emerse durante le presentazioni.

04 Destinatari e requisiti anagrafici

La call è rivolta a coreografi e drammaturghi/registi che abbiano compiuto 18 anni e che, al momento della candidatura siano under 35. I requisiti anagrafici variano in funzione della sezione:

Sezione Danza

Il coreografo o la coreografa proponente e tutti i danzatori e le danzatrici coinvolti nel progetto devono avere un'età inferiore ai 35 anni.

Sezione Teatro

Il regista e/o drammaturgo proponente deve avere un'età inferiore ai 35 anni. È inoltre richiesto che l'età media dei componenti della compagnia sia inferiore ai 35 anni.

I requisiti anagrafici devono essere posseduti alla data di scadenza della candidatura. Il compimento del trentacinquesimo anno di età successivamente a tale data non comporta l'esclusione dalla selezione né dalla partecipazione alle attività previste.

05 Modalità e termini di candidatura

Per partecipare è necessario inviare per e-mail la documentazione indicata di seguito:

- curriculum vitae dell'artista proponente;
- curricula dei performer coinvolti;
- scheda di progetto completa, con descrizione della proposta artistica.

L'edizione 2026 non prevede una fase di preselezione tramite materiale video: l'invio di video non è richiesto ai fini della candidatura.

Invio candidature: segreteria.teatrodei99@gmail.com

Scadenza:

Sezione Teatro - 15 ottobre 2026

Sezione Danza - 22 Ottobre 2026

Oggetto: Candidatura Cantiere Nuova Scena 2026 – [Teatro/Danza] – [Nome del progetto]

06 Selezione ed esclusioni

La selezione avverrà nell'ambito della presente Call for Artists di rilevanza nazionale e potrà essere affiancata da segnalazioni di realtà e osservatori attivi nella scena emergente e nella ricerca contemporanea. La valutazione terrà conto della qualità e della riconoscibilità della proposta, con particolare attenzione alla ricerca d'autore, alle drammaturgie originali, alla ricerca corporea e all'autonomia dell'impianto drammaturgico o coreografico.

Non sono ammesse:

- dimostrazioni di lavoro scolastiche
- saggi di fine anno
- esibizioni amatoriali
- proposte concepite come restituzione di un percorso didattico di base.

07 Condizioni di partecipazione

La partecipazione al progetto è totalmente gratuita (prove, spettacolo e masterclass). L'ingresso all'evento in teatro per il pubblico, per entrambe le sezioni, ha un costo di 10 euro. Agli artisti selezionati saranno garantite condizioni tecniche professionali. Le indicazioni operative relative a spazi, prove e presentazione saranno trasmesse via mail ai partecipanti selezionati.

08 Residenze artistiche 2027

La partecipazione al Cantiere non esaurisce il rapporto tra il Festival e i progetti presentati. Tra i lavori dell'edizione 2026 saranno individuate due proposte, una per il teatro e una per la danza, alle quali sarà offerta la possibilità di tornare a L'Aquila nel corso del 2027 per una residenza artistica di cinque giorni.

Il lavoro della sezione danza verrà inserito nel cartellone del **Festival Danza I Cento Passi 2027**.

La residenza è concepita come un tempo di approfondimento e accompagnamento alla creazione, non come un premio conclusivo: un'occasione per tornare sul materiale dopo la restituzione pubblica, rielaborarlo e verificarne ulteriori possibilità senza predeterminare la forma che dovrà assumere il progetto al termine del percorso. Per tutta la durata della residenza saranno messi a disposizione degli artisti vitto, alloggio, spazi prova e tutoraggio artistico.

09 Continuità con l'edizione 2027

Tutti gli artisti e i progetti partecipanti all'edizione 2026 potranno candidarsi nuovamente nel 2027 accedendo direttamente alla fase di presentazione dal vivo, senza affrontare la preselezione video prevista a partire dalla prossima edizione, nel rispetto delle disposizioni della relativa call. La misura intende favorire una relazione continuativa tra il Festival e gli artisti e permettere di seguire nel tempo l'evoluzione dei rispettivi percorsi.

10 Informazioni e comunicazioni

Per informazioni: segreteria.teatrodei99@gmail.com